

学校编码: 10384

学号: 200401034

分类号\_\_\_\_\_密级\_\_\_\_\_

UDC\_\_\_\_\_

廈門大學

碩 士 學 位 論 文

刘禹锡的夔州诗歌及其贬谪后期心态研究

A Study on LiuYuxi's Kuizhou Poetry and the Mentality of  
His Late Relegation

吴珊珊

指导教师姓名: 吴在庆 教授

专 业 名 称: 中国古代文学 (唐代文学)

论文提交日期: 2007 年 5 月

论文答辩时间: 2007 年 6 月

学位授予日期: 2007 年 月

答辩委员会主席: \_\_\_\_\_

评 阅 人: \_\_\_\_\_

2007 年 06 月

# 厦门大学学位论文原创性声明

兹呈交的学位论文，是本人在导师指导下独立完成的研究成果。  
本人在论文写作中参考的其他个人或集体的研究成果，均在文中以明确方式标明。本人依法享有和承担由此论文产生的权利和责任。

声明人（签名）：

年 月 日

# 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人完全了解厦门大学有关保留、使用学位论文的规定。厦门大学有权保留并向国家主管部门或其指定机构送交论文的纸质版和电子版，有权将学位论文用于非赢利目的的少量复制并允许论文进入学校图书馆被查阅，有权将学位论文的内容编入有关数据库进行检索，有权将学位论文的标题和摘要汇编出版。保密的学位论文在解密后适用本规定。

本学位论文属于

1、保密（ ），在          年解密后适用本授权书。

2、不保密（  ）

（请在以上相应括号内打“√”）

作者签名：                      日期：          年    月    日

导师签名：                      日期：          年    月    日

厦门大学博硕士论文摘要库

## 中文摘要

本文主要就刘禹锡的夔州诗歌及其贬谪后期的心态进行研究。众所周知，刘禹锡是中唐文坛五个有过贬谪经历的著名诗人之一。本文试图将刘禹锡的夔州诗歌置于他的整个贬谪生涯中去研读和思考，从贬谪与贬谪文学对文人的心态和作品产生的影响去分析解读刘禹锡的夔州诗歌，这是本文的切入角度和主要研究角度。

本文一共分为三个部分。

第一部分侧重刘禹锡夔州诗歌的文本分析。作者将夔州时期的 50 首诗歌分为赠别诗、唱和诗和风俗民情诗三大类，并得出三个特点：浓郁的生活气息，情感基调“乐而不淫，哀而不伤”，唐诗绝句和夔州民歌开始结合。

第二部分主要通过将夔州诗歌和诗人朗州、连州以及和州时期的诗歌比较，分析了诗人心态的纵向转变，并进一步明确了刘禹锡的夔州诗歌在其贬谪诗歌中所占地位。在分析过程中，作者首先认为夔州诗歌处于其贬谪诗歌的后期，然后结合刘禹锡生活当代的历史政治背景，分析得出刘禹锡朗州时期诗歌喜用典故的深层次原因；其次将四个时期的诗歌进行比较，梳理了心态纵向转变的过程；最后得出“刘禹锡的夔州诗歌成为其贬谪诗歌的经典和高峰”的结论。

第三部分将刘禹锡和杜甫、白居易进行对比，横向理解刘禹锡夔州诗歌的特点和刘禹锡贬谪后期的心态。其中与杜甫的比较，主要从两位诗人所作诗歌的气质和气魄入手，深层次分析得出产生不同气质和气魄的原因，其次从两位诗人所作诗歌的不同视角进行比较；与白居易的比较，主要侧重于两位诗人的“执著”与“超越”，得出“刘禹锡不仅是执著精神的典型代表，其贬谪后期生活也是一种超越，一种新的生活方式的超越”的结论。

**关键词：**刘禹锡；夔州诗歌；贬谪

## Abstracts

This paper is mainly on the T'ang Interpreting Poetry ,LiuYuxi's Kuizhou poetry and the mentality of his late relegation study. As we all know, Liu Yuxi is one of the famous five literary poet who had experienced relegation. This paper attempts to interpret the Kuizhou poetry under his entire relegation career to study and reflect. The impact of the relegation and the relegation from the literature on the mentality of the writers' relegation and the work is very important.This paper use it to analyze and interpret the LiuYuxi's Kuizhou poetry.This is the cut-point of this paper, and the major research perspective.

This paper is divided into a total of three parts.

The first part focuses on Liu Yuxi's Kuizhou Poetry text analysis. The author put the Kuizhou period of 50 poems into Parting Words poetry, poetry joined in the chorus and the popular customs poetry of the three categories poetry, and reached three characteristics : rich living habits, emotional tone, "happiness without being lewd, sadness without injury,"interpreting Tang Dynasty poems and folk songs commenced.

The second part will primarily compare LiuYuxi's Kuizhou poetry with his Langzhou poetry ,Lianzhou poetry and Hezhou poetry. Through the analysis of longitudinal poet mentality changes, further clear of the LiuYuxi's Kuizhou Poetry in its share position of the relegation poetry. In the process of analysis, the author believe that the Kuizhou Poetry is at late to the relegation poetry.Considering Liu Yuxi's contemporary life history and political background, his Demotion to Langzhou analysis Liu Yuxi poems with allusions-the deep-seated causes; Second, comparing the period of the four poetry, Carding a vertical mentality in the process of transformation; reach the final"Interpreting the LiuYuxi's Kuizhou poetry as its relegation to the classic poetry and peak" conclusions.

The third part of LiuYuxi ,compared with Du Fu and Bai Juyi, understanding the characteristics of Liu Yuxi's horizontal Kuizhou Poetry and Liu Yuxi's relegation later mentality. Those of Du Fu, mainly from two poems by the poet temperament and boldness start,depth analysis of different temperament and boldness reasons.Second,

from two poems by the poet different perspectives for comparison. And Bai Juyi, mainly focused on two poets of "stubborn" and "beyond" ,draw the "Liu Yuxi is not only a typical dedication representative, relegation its late life is a beyond, a new way of life beyond "conclusions.

**Key words :** Liu Yuxi; Kuizhou poetry; Relegation

## 目 录

绪论	1
一、关于刘禹锡	1
二、关于贬谪与贬谪文学	2
第一章 刘禹锡夔州诗歌文本分析	4
第一节 夔州诗歌分类解析	4
第二节 夔州诗歌特点分析	6
第二章 刘禹锡夔州诗歌所占地位分析	9
第一节 与朗州、连州时期的诗歌比较分析	9
第二节 诗人贬谪后期的心态	20
第三节 夔州诗歌在其贬谪诗歌中所占地位分析	23
第三章 刘禹锡与其他诗人的比较分析	27
第一节 与杜甫的比较	27
第二节 与白居易的比较	32
结语	41
参考文献	42
后记	44



## Contents

<b>Introduction</b>	<b>1</b>
About LiuYuxi	1
About relegation with the relegation of Literature	2
<b>Chapter 1 Liu Yuxi's Kuizhou Poetry text analysis</b>	<b>4</b>
1 Kuizhou Poetry Classification Analysis	4
2 Kuizhou Poetry Analysis	6
<b>Chapter 2 Liu Yuxi's Kuizhou Poetry status of analysis</b>	<b>9</b>
1 Comparative analysis of Langzhou poetry and Lianzhou poetry	9
2 Mentality of the poet's late relegation	20
3 Analysis of Kuizhou relegation poetry in its share position	23
<b>Chapter 3 Comparative analysis of LiuYuxi and other poets</b>	<b>27</b>
1 Comparison with DuFu	27
2 Comparison with Bai Juyi	32
<b>Epilogue</b>	<b>41</b>
<b>Reference</b>	<b>42</b>
<b>Postscript</b>	<b>44</b>

厦门大学博硕士论文摘要库

## 绪 论

### 一、关于刘禹锡

刘禹锡是中唐文坛中的一名巨匠，也是一颗与众不同的璀璨明星。他是贬谪诗人的杰出代表，他以自己独树一帜的作品屹立于中唐文坛。元和元年，永贞革新失败，刘禹锡开始贬谪生活，直到宝历二年贬谪生活结束。他自己曾云：“巴山楚水凄凉地，二十三年弃置身。”<sup>①</sup>刘禹锡的夔州诗歌作于诗人任夔州刺史时，即公元821年——公元824年，亦在这二十三年之中。

《新唐书》大致这样记载了刘禹锡一生的为官经历：“宪宗立，叔文等败，禹锡贬连州刺史。未至，斥朗州司马。……久之，召还。……而禹锡作《玄都观看花君子》诗，语讥忿，当路者不喜，出为播州刺史。……乃易连州。又徙夔州刺史。……由和州刺史入为主客郎中，……”<sup>[1] (p1502)</sup>“叔文败，坐贬连州刺史，在道，贬朗州司马。……元和十年，自武陵召还，……时禹锡作《游玄都观咏看花君子》诗，语涉讥刺，执政不悦，复出为播州刺史。……乃改授连州刺史。去京师又十余年，连刺数郡。大和二年，自和州刺史征还，拜主客郎中。……六月，授苏州刺史，就赐金紫。……”<sup>[1] (p1499-1500)</sup>《旧唐书》这样记载刘禹锡的为官经历。显而易见，刘禹锡到朗州及之后的播州、连州任官都是被贬而至，《新唐书》和《旧唐书》都明确提到了“贬”字，那么诗人到夔州、和州任刺史的性质又应该如何介定呢？《新唐书》中用了“徙”字来记载诗人到任夔州刺史的过程，而《旧唐书》中没有明确提到这点。《刘禹锡集笺证》附录一《刘禹锡集传》载：“长庆元年，永贞案中左降官韩泰、韩晔、陈谏均量移，稍得近郡，而禹锡以居忧不与，至是年之冬始授夔州刺史。”<sup>[2] (p1575)</sup>“授”也是一个中性词语。可见：如果当时刘禹锡没有丁母忧的话，便会和永贞案中的左降官们一样获得量移。因为丁母忧而未参与量移，才使得诗人被“授”夔州，所以这时的被“授”夔州应该是和量移性质差不多的改任，仍没有摆脱左降官的阴影。

何谓“量移”？“唐朝人得罪贬窜远方，遇赦改近地，谓之量移。《旧唐书·玄宗纪》载：‘开元二十年庚午，祀后土于雒上，大赦天下，左降官量移近处。二十七年二月己巳，加尊号，大赦天下，左降官量移近处。’量移字始见于此。李白《赠京兆韦参军量移东阳》诗云：‘潮水还归海，流人却到吴。相逢问

① 参见刘禹锡的诗歌《酬乐天扬州初逢席上见赠》

愁苦，泪尽日南珠。’白居易贬江州司马，自题云：‘一旦失恩先左降，三年随例未量移。’及迁忠州刺史，又云：‘流落多年仍是命，量移远郡未成官。’故韩愈自潮州刺史量移袁州，有‘遇赦移官罪未除’之句，而《宋史》卢多逊贬崖州，诏曰：‘纵经大赦，不在量移之限。’今人乃称迁职为量移，误矣。”<sup>[3] (p1831)</sup>“唐敬宗宝历二年（826）冬，刘禹锡罢和州刺史任返归洛阳，终于脱离了漫长而沉重的谪籍。”<sup>[4] (p130)</sup>在此之后，刘禹锡“拜”为主客郎中，“拜”是一个具有上升意义的授官动词，而且是从京外回到了京内。在唐朝，有“京职之不称者，乃左为外任；大邑之负累者，乃降为小邑；近官之不能者，乃迁为远官”<sup>[5] (p1418)</sup>的惯例和做法，还有重内官轻外官的社会风习。<sup>①</sup>尽管后来刘禹锡又被“授苏州刺史”，但唐制中，“授”不算贬官，而且是在被拜为主客郎中之后。所以，刘禹锡从宝历二年冬之后再没有过贬谪至京外的经历，他的贬谪生活应该从元和元年开始，到宝历二年结束。

那么，在这二十三年的时间里，刘禹锡辗转经历了朗州、连州以及夔州、和州四个地方。朗州时期，从元和元年正月到元和九年十二月（公元806-814）；连州时期，从元和十年到元和十四年（公元815-819）；夔州时期，从长庆元年到长庆四年（公元821-824）；和州时期，从长庆四年到宝历二年（公元824-826）。从时间上看，朗州时期一共十年，连州时期五年，夔州时期五年，和州时期三年，夔州诗歌处于第16年到第20年，在23年贬谪生涯中处于中期偏后期。

## 二、关于贬谪与贬谪文学

既然刘禹锡的夔州诗歌属于其贬谪诗歌范围之内，而且本文也将从贬谪的角度对其进行研究，那么贬谪与贬谪文学的概念就显得极为重要。

贬谪与贬谪文学是中国文学史上一历史久远且较为突出的政治事件和文学现象。广义地讲，贬谪是对负罪官吏的一种惩罚。《说文解字》载：“贬，损也，”“谪，罚也。”<sup>[6] (p131)</sup>在尧、舜时代，流贬就大量出现。《尚书·虞书·舜典》载：“流共工于幽州，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。”<sup>[7] (p23)</sup>之后有屈原、贾谊等，再到唐代元和时期、宋代元祐时期的众多被贬谪之大臣，形成了连续不断的封建官吏被贬潮流。

贬谪的对象是那些负罪的官吏。“在古代社会，大凡政有乖枉、怀奸挟情、

① 见《唐会要》卷六十八《刺史上》。

贪黷乱法、心怀不轨而又不够五刑之量刑标准者，皆在贬谪之列。”<sup>[4] (p1)</sup>在被贬谪之前，他们多是在朝廷身居要职的重要官员，他们具有宝贵的才华、强烈的社会责任感和道德使命感，兼济天下是他们共同的目标。对这些官吏而言，贬谪意味着一种人格的践踏和沦丧，意味着自由和理想的失去，意味着身体和心灵的煎熬。所以，大量表达他们内心的文学作品涌现出来，这些作品多反映他们从顺境转入逆境之时的特殊心理感受和文学才思，记叙被贬谪时期的生活状况、心情的郁闷、对过去生活的怀念等，从这些作品可以看出被贬者的心性情怀，从一个侧面可以看出政治上的升降沉浮和生活环境的突然改变对诗人的创作究竟会产生怎样的影响。所以，我们给贬谪文学一个定义，即：贬谪文学是指由被贬谪者创作的，以表现其对贬谪遭遇的感受，谪居生活中所面临的生存压力及在此压迫下生成的思想感情，被贬谪者对因贬谪而导致的肉体与精神痛苦所促生的超越消解欲求等一系列情感与行为方式为主体内容的文学创作活动。

贬谪文学的创作，一般分为三个阶段：第一阶段即被贬谪者因为各种原因被贬，在从熟悉的京城和生存活动环境离开赶赴贬谪之地时所产生的强烈的失落感与挫败感，这大都集中在被贬谪者与亲人朋友临行送别和对沿途看到的古迹和祖国壮丽山河的歌咏当中；第二阶段即被贬谪者到达贬谪之地后，在长期的贬谪生活中，因不尽让人满意的谪居环境，使被贬谪者开始思念家乡，渴望归去，怀念过去之事，同时也开始进行自我反思，开始重新审视自我，开始探求贬谪的原因，文学作品多表现对现状的不满、对人生的困惑以及对未来的忧郁和惶恐；第三阶段即被贬谪者重回朝廷之后的生活和心境。这时候，被贬谪诗人往往表现出一种痛定思痛的情绪，以回忆性的口吻和角度来叙写过去的贬谪经历。第三阶段不能成为贬谪文学的主体，但却是贬谪文学的“后遗症”，依附于贬谪文学而存在。

按照这个分阶段法，刘禹锡的夔州诗歌应该属于第二个阶段，且更偏重于第二阶段的后期诗歌，本文试图详细加以分析之。

## 第一章 刘禹锡夔州诗歌文本分析

按陶敏、陶红雨校注的《刘禹锡全集编年校注》，刘禹锡的夔州诗歌一共有 50 首，从长庆元年冬自洛阳赴夔州刺史任开始到长庆四年秋赴和州为止，不包括颇有争议的《浪淘沙词九首》。但是，很多其他注本有不同说法，《刘禹锡诗编年校注》认为此九首诗歌中的第九首、第五首和第八首应作于夔州时期，“第五首云：‘濯锦江边两岸花’，濯锦江在蜀。《元和郡县图志》卷三一《剑南道》上《成都府成都县》条云：‘大江一名汶江，一名流江，经县南七里。……此水濯锦，鲜于他水。’第八首云：‘莫道谗言如浪深，莫言迁客似沙沉。’是谪居口吻。故定为夔州作。按：拙《系年》亦据此而定为夔州。”<sup>[8] (p876)</sup> 本文采用高文忠的此种说法，认为《浪淘沙词九首》中的其中三首作于夔州时期。那么，刘禹锡的夔州诗歌数量一共为 53 首。

### 第一节 夔州诗歌分类解读

根据夔州诗歌的内容，主要将其分为以下三大类：

#### （一）赠别诗

如《答表臣赠别二首》、《始发鄂渚寄表臣二首》、《出鄂州界怀表臣二首》、《重寄表臣二首》、《寄朗州温右史曹长》、《寄唐州杨八归厚》、《重寄绝句》、《送裴处士应制举》、《伤愚溪三首》并引等共 33 首，超过一半的比重。

这些赠别诗的内容主要有：其一、抒发诗人从一个贬谪地前往另一个贬谪地时对旧友的不舍以及朋友之间依依惜别的深情。如《始发鄂渚寄表臣二首》云：“祖帐管弦绝，客帆凄风生。回车已不见，犹听马嘶声。”<sup>①</sup>其二云：“晓发柳林戍，遥城闻五鼓。忆与故人眠，此时犹晤语。”离别的场景和诗人对以往生活的怀念及追忆跃然纸上。其二、诗人在夔州时，和一些佛教师僧素有往来，赠别诗中有几首是为送别师僧而作。如《送鸿举师游江西》并引、《送义舟师却还黔南》并引、《送景玄师东归》并引。这些诗能成为诗人和佛教师僧往来的佐证，在这些诗作中，能见出诗人这一时期的思想，如《送鸿举师游江西》一诗云：“禅客学禅兼学文，出山初似无心云。……山州古寺好闲居，读尽龙王宫里书。使君滩头拣石砚，白帝城边寻野蔬。……与师相见便谈空，想得高斋师子吼。”可以知

① 本文刘禹锡的诗歌全部出自于陶敏、陶红雨校注的《刘禹锡全集编年校注》。

道诗人在夔州做刺史时的生活状况：和佛教师僧学禅议禅，闲居古寺，读尽古书，过着悠然自得的生活，在长江边拣石头、寻野蔬，和师僧高谈阔论，自在闲适。

## （二）唱和诗

如《和乐天题真娘墓》、《和乐天柘枝》、《和东川王相公新涨驿池八韵》、《宣上人远寄贺礼部王侍郎放榜后诗因而继和》等。这类诗歌数量不多，但也能独成一类。这些诗歌中，诗人往往就某一个主题和另一个诗人唱和，如《和乐天题真娘墓》一诗，诗人和白居易就虎丘山寺侧的真娘墓为主题互作诗歌。其诗云：“菴萝林中黄土堆，罗襦绣帔已成灰。芳魂虽死人不怕，蔓草逢春花自开。幡盖向风疑舞袖，镜灯临晓似妆台。吴王娇女坟相近，一片行云应往来。”全诗都是围绕“真娘”这一真实存在过的人物而展开笔墨，起笔两句描述了真娘墓的现状；其后几句发挥想象，想到真娘的舞袖，想到曾经的梳妆台；最后用巫山神女事暗示吴王和真娘。《和东川王相公新涨驿池八韵》一诗云：“今日池塘上，初移造物权。苞藏成别岛，沿渚致清涟。变化生言下，蓬瀛落眼前。泛觞惊翠羽，开幕对红莲。远写风光入，明含气象全。渚烟笼驿树，波日漾宾筵。曲岸留缇骑，中流转彩船。无因接元礼，共载比神仙。”王相公即王涯，全诗围绕王涯重新改造驿池之事，生动地描绘出了驿池改造之后的变化，赞美了改造之后的美景。

## （三）反映夔州当地风景名胜和风俗民情的诗歌

如《蜀先主庙》、《观八阵图》、《巫山神女庙》、《畬田行》、《竹枝词九首》、《浪淘沙词三首》等 16 首，将近占了夔州诗歌总数的三分之一。这些诗歌是刘禹锡的夔州诗歌乃至全部诗歌中最为著名且最具特色的一类。《巫山神女庙》云：“巫山十二郁苍苍，片石亭亭号女郎。晓雾乍开疑卷幔，山花欲谢似残妆。星河好夜闻清佩，云雨归时带异香。何事神仙九天上，人间来就楚襄王。”巫山神女庙乃当地的一处风景名胜，诗人由此名胜的美景联想到古代发生在此地的神话传说，使美丽的神话传说给巫山神女庙这一名胜蒙上更加神秘的色彩。这样的诗歌还有《观八阵图》、《蜀先主庙》等。在风俗民情诗歌方面，刘禹锡的《畬田行》和《竹枝词》最为著名。《畬田行》云：“……钻龟得雨卦，上山烧卧木。惊麋走且顾，群雉声咿喔。……下种暖灰中，乘阳坼牙孽。苍苍一雨后，苕颖如云发。……”从这首诗作中可以见出当时的夔州人民怎样运用刀耕火种这样的原始耕作方法

进行劳作。开篇的“钻龟得雨卦，上山烧卧木”就告诉了人们那时的夔州人民怎样祈雨；到下文的“青林望靡靡，赤光低复起。……如星复如月，俱逐晓风灭。……”写出了人们在取得火种的过程中需要做的事情和遇到的困难以及人们克服这些困难的情形。整个过程详尽而形象，真实地再现了几千年前的生活真实。所以，这些诗歌成为了一幅反映夔州当地名胜和风俗的画卷。

## 第二节 夔州诗歌特点分析

夔州诗歌整体数量不多，不外乎以上三大类，若我们仔细推敲，便可得出以下特点：

### （一）诗歌中洋溢着浓郁的生活气息

诗歌几乎全部反映诗人在夔州时期的生活状况，就事论事，诗人较少隐晦曲折地通过诗歌表达有所寓意的事情和情感。赠别诗直接抒发诗人对某地某人的不舍和怀念，唱和诗则是互相唱和的两个人就某个问题发表自己的看法，风物名俗诗则更是直接描写当地名胜和风俗，俨然可见诗人在夔州当地的生活全景：身为刺史，体察民情，记录当地人民的风俗实况；与诗僧谈佛论禅，读尽佛书；与远方好友自由唱和；赠诗道别等。诗人在夔州的生活，已经和当地的民风民俗结合，诗人开始关注身边其他人的生活，似乎找到了一条使自己内心不平得以舒缓的途径。

### （二）情感基调“乐而不淫、哀而不伤”，有一种中正平和之美

诗人此时已经在京外飘荡十数年，可在整个夔州时期所作诗歌中，似乎见不出诗人对自身极大的“哀”和“怨”，偶尔一点闲愁也抒发得颇有节制，有如涓涓细流温暖人心：如《送景玄师东归》并引云：“东林寺里一沙弥，心爱当时才子诗。山下偶随流水出，秋来却赴白云期。滩头蹑屐挑沙菜，路上停舟读古碑。想到旧房抛锡杖，小松应有过檐枝。”《竹枝词九首》其二云：“山桃红花满上头，蜀江春水拍山流。花红易衰似郎意，水流无限似侬愁。”从外在情感窥见内心状态，可以见出这一时期，诗人的心情比较平和，心态已步入平稳，没有大喜大悲、大起大落。

### （三）有的诗歌开创了诗歌与民歌相结合的典范



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库